

القطر العربي السوري يومه الدعوة للاستضافة
مؤتمر العمل العربي المقبل بدمشق



عشق - سانا - وجهت وزارة
الشؤون الاجتماعية والعمل
المفتوحين للعمل العربي
الذي يقود خلال شهر من كل
عام بزيادة الحكومة السورية
والسيد - يوسف جبراني -
وزير الشؤون الاجتماعية والعمل
ساعة بذلك للحكومة والجمعية
مدير عام منظمة العمل العربية
لتبليغ هذه الدعوة لقبول العربية
الإعفاء في التوقف -
ويشارك في هذا المؤتمر بالإضافة
لوزراء العمل العرب ممثلون عن
الحكومات والممثلين وأرباب العمل في
الاطراف العربية بمعدل خمسة أعضاء
عن كل قطر عربي -

مباحثات ملك المغرب ورئيس منظمة الوحدة الافريقية
الربط - سانا - أجرى السيد ديلم تولبرت رئيس ليبيا والرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية مناقشة مع الملك الحسن الثاني ملك المغرب .
وذكرت - دبتر - أنه من المعتقد ان تتناول الموضوع الرئيسي للمباحثات الوضع في الصحراء الغربية .
والمحادثات الوكالة ان اجتماع اليوم مع التقي منذ وصول رئيس ليبيا الى العاصمة المغربية يوم السبت الماضي فاقما مع الجزائر حيث شارك في احتفالات الذكرى الخامسة والعشرين لانتفاضة الثورة الجزائرية.

منظمة الصحة العالمية تبدأ اجتماعاتها في عمان بحسب تحسين البرامج المخصصة لبلدان المتوسط

عمان - مراسل سانا - تبدأ في عمان اليوم الثلاثاء اجتماعات منظمة الصحة العالمية لبحث السبل الكفيلة لتحسين نوعية برنامج بحث الثقافة الخاصة ببلدان البحر الابيض المتوسط.

وستستمر خلال الاجتماعات التي تستمر يومين لبلدان الخيرات بشكل عام: من المسؤولين عن البعثات في المنظمة الاقليمية لدول البحر الابيض المتوسط واوروبا وممثلين وزارة الصحة البريطانية.

ويشارك في الاجتماعات التسمية سيجنتها السيد - عبد الرؤوف الروابدة - وزير الصحة الاردني وفود تعمل على مدار الدول العربية وايران وافغانستان وقبرص وبانكوك والصومال بالإضافة الى مدير المكتب الاقليمي لشقة الصحة العالمية وعدد من المسؤولين المختصين بالخبرة، في المكتب الاقليمي لدول البحر الابيض المتوسط واوروبا وممثلين وزارة الصحة البريطانية.

هونيكر يزور عدن في النصف الثاني من هذا الشهر

عدن - سانا - أعلن أن عدن اسم رسميا أن السيد إيريش هونيكر رئيس ألمانيا الديمقراطية سيجعل إلى جمهورية اليمن الديمقراطية في بداية النصف الثاني من الشهر الحالي في زيارة رسمية قبلية لعموم من الرئيس اليمني عبد الفتاح اسماعيل .

وذكرت - رويترز - أن البعثات الرسمية اليمنية لم يحدد موعد ومدة الزيارة التي سيقوم بها الرئيس هونيكر .

وهلست الوكالة أن وفدا تجاريا من ألمانيا الديمقراطية يجري حاليا مباحثات تمهيدية لتوسيع التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي والمالي بين البلدين .

OF INTERNATIONAL
TENDER
for tender invited interna-
tional company in Homs for
a prilling centrifuge.
loader for factory cleaning
subject to specifications stated
O.B. Country of origin and
y letter of credit.
m value paid by bank gua-
ranteed by one of commercial
not enclosed with said bid
om contract value paid the
10 days from date of advi-

% per each delay which
 contract value.
 envelopes, first for tech-
 nicians, third for bid bonds
 all in a larger one labelled
 tenderer's name. Offer shou-
 ld be to G.F.C. archif or by
 -KATTINA- In both cases,
 G.F.C. or chif before dead-
 line to place order with more
 firm 60 days date of dead-
 line or increased depending
 on subject to no underbidding
 -1979 offer will berejec
 10 hr. from next day of
 stated in this announce-
 ment in contracts, system is-
 195 of 1974, shall be ap-
 plicable conditions will be dis-
 cussed in contract commercial Dire-
 ctor
 A.M. ABDUL GABBAR

الشوايؤ كدمجد دارفض الشعب
الفلسطاني لهُؤامبة الحكم الذالحت

عمان - مراسل سانا - فليدالاياد
الواردة من قطاع غزة المحتل ان السيد
رشاد الشوا - رئيس اللجنة
التي جندت رخصه وادبى الشعب
القطيني تطبيق نظام الكفارة الطبية
في صلات الفرية وقطاع غزة الذي
يتم له الامتثال الى تنفيذ في
اطار اتفاقية كيب ديفيد -
واكد السيد - الشوا - في رده
على طلة القضا العالمى العسكري
المهيمن في حفل اقيم بقر بلدية
فليدالاياد

دولة الامارات العربية تستري عشر ذوارق سرية من بريطانيا
 ابو ظبي - اهاب - قررت دولة الامارات العربية المتحدة ان تزود
 بأسطول من عشر ذوارق بريطانية سرية من اجل مكافحة التسلل لكري
 الى البلاد .
 واشير في ابو ظبي الى ان هذه الذوارق التي يمكن ان تبلغ سرعتها
 ٢١ عقدة في الساعة والتي تتسليح ببنادق التكرية لمسافة ٣٥٠ ميلاستوم
 رتروكرواكت البريطانية يستطيعان حمل هبة على الماء .

شركة أمريكية تنقب عن البترول في المياه التونسية

نيقوسيا - المذب - اشارت امري في نيقوسيا مطعة ميندل ايسست ايكونوميك سورفاي الى ان الحكومة التونسية ايرعت مع الشركة الامريكية - ستير سرفيس انتفاغا بمنح حقوق التنقيب عن البترول تحت الماء في الجزء الشمالي الغربي للاتيانا البترولي المعروف باسم جيلس في مياه جزيرة كيرينا .

ويقضي هذا الاتفاق بان تتولى الشركة الامريكية تمويل احسنى شركات التنقيب عن البترول . وفي حالة اكتشاف ابار بترولية تستولى الشركة الوطنية - المؤسسة التونسية للتنشأت البترولي - الاعتراف على الاتحاج . ووضحت الجهة انه بهذا الاتفاق الجديد يبلغ عدد الشركات الامريكية التي تقوم بمشاكلات تنقيب تونس ا ث شركة .

اعمالنا

أعلان مناقصة رقم ٢٧-
نقرأ للسيرة الكلية :
تعلن المؤسسة العامة للتكهرباء
بمدينة كبرياء بمناقصات للزور
عن رغبته بتزويد الاعمال الخاصة
لحفرات مختلفة لتزويد اعمدة وتحميد
كابلات توتر منخفض ، وتوسط ورقم
وصف بلوك اذا رأت اللجنة ذلك
وذلك وفقا لطلب مهندسى التقنية على
ميدان بالاشتراك في هذه المناقصة
مراجعة الصلحة الكلية بجدية كبرياء
محافظة دير الزور ، للحصول على
المصالحات المادية ؛
وتقديم عرضة بالمصروفات
الى ديوان مديرية كبرياء محفظة
الزور ضمن ثلاث ملفات يحتوي اولها
على الاوراق التوثيقية ، والثانية وثائقها
على العرض الفني والارصاف والكلمات
الى العرض المالي والتايجاري مع عرض
الاسعار الانفرادية والتايجارية وتوضيح
المخالفات الثلاثة ضمن ملف رابع يكتب
عليه موضوع ورقم المناقصة والتاريخ
الحادث اليه ولكل حدى من توافقة العوام
الرئيسي لمدينة السيدات رقم ١٠

١١ - ١٩٧٩ عليا ان :
- الاسعار القديمة من قبل المارضى
تعتبر اسعار نهائية في قابلة القصر .
- التانيات الاولى : ٥ ٪ من قيمة
المرض .
- التانيات النهائية : ١٠ ٪ من
قيمة الاحالة .
- مدة اجاز العمل من تاريخ رسو
القصة وتسلم مواقع العمل حتى
نهاية عام ١٩٧٩ .
- غزبات التلخر ١ ٪ واحد
بالاف من كل يوم تلخر
- مدة الارتباط بالمرض شهران
اعتبارا من اليوم التالي لانتهاه تقديم
المرض .
- موعد جلسة حق القصة لاساعة
الثلاثة من يوم السبت الاربعة
في ١٠ - ١١ - ١٩٧٩ في مديرية كبرياء
محافظة دير الزور مكتب السيد الخبير
ذير الزور ٢ - ١١ - ١٩٧٩
٢٢ - ١ - ١٩٧٩
مدير كبرياء محفظة دير الزور
المهندس داود نجم العيد الله
١٠١٧ -

دعوة

للهيئة العامة للجمعية التعاونية للملكي سيارات
الشحن بدمشق

يرجى حضوركم الاجتماع السنوي بتاريخ ١١-٩-١٩٧٩ في مرآب الجمعية الساعة ١٧ - لبحث جدول الأعمال أعلن عنه في مقر الجمعية وإذا لم يكتمل التصايف سيكون الاجتماع الثاني بتاريخ ٢٣-١١-١٩٧٩ الساعة ١٧ وان باب الترشيح والتوكيل مفتوح للعموم .

ندعشقي في ٣٠-١٠-١٩٧٩

رئيس مجلس الإدارة
محمد خير عيسو فليس

١٤٠٠
سيارة شيفرولية كامينو بيك آب مع غطاء بلاستيك للبيع
موديل ١٩٧٦ وبحالة جيدة
عداد الكيلو متر ارج ٣٥٦٠٠
المراجعة الدائمة ٩٠٠ - ١٢٠٠ صباحا
٤٢٠ - ٧٢٠ مساء
هاتف - ٢٢٩٠٩٢

اخبار من الوطن المحتل
 نشرت الزميلة - الرائي - تحت
 زاوية اخبار من الوطن المحتل - والاخبار

- بالقتل حيا حواء الطرس
 في إسرائيل في الانبوع الثالث ه احتلا
 ١٩٤٢ جرحا جرح ١٧ منهم خنرة
 وذلك خلال ٦٧ جانية فرق
 - قتل اثنى الصنكرين الصمالية -
 العميد احيى باروخ اويل - في هونرو
 صملي لله يجرى تحقيق مع ضابط
 كبير برتبة مقدم اهل على عظمة
 برفلة الأسلحة من مخازن الجيش
 وبهنا للرب
 - اجتماعوا الكيس الصهيوني
 غلابة وموتيه شاعر - يوم

الزراعة المائي مع اسحاق موداس
وزير الطاقة المصري وقفا - امه
موضوع تحليل تمام فكري - علما -
لعمري اني اجراء دراسة مبدئية
حول من الحكومة واتخذت مبادرات
التي من الحكومة المصرية .
- ذات شخصية - الشعب
المصرية ان قائد الثورة العسكرية
الاسرائيلية اعان ان عدد الهاربين
التي الحكومة في كرايت من عام
1972 . ومن بين الذين من الحكومة
المصرية عدد كبير من الفلسطينيين
الاجانب من بلدان مثل - جنوب أفريقيا
انتقرا - كندا - الذين تغلبوا عن
الحكومة أثناء تواجدهم بها واتخذوا اسرائيل
يعتقدون سافرهم الاجانب وقال ان
من الهاربين القليلين بدون اذانة
يصل اليها جديني .

**إني لا أمار السباب
في الساهر القادم**

في دورته الثانية السيل الكفيلة
بتوسيع ثقافات الاتحاد بما يقدم
أهماته على الصيادين العربي
والدولي - وذلك بحث القارور
القيمة إليه وخطة المستقبل
هذا وتشارك في اجتماعات المجلس
التركي الثاني اجتماع السباب العربي
خصم شجرة مثمرة عربية من مختلف
الأنظار العربية ..

ساحة العربية

صليتها عندنا من المواضيع المتعلقة
الزوج الذي تلعب الولايات المتحدة
استلامها لتزايد النفط وكذلك

ثم الاستثمار بكل ما تملك الشورة
الجزائرية من قدرة وحكمة
المشاركة في قضايا محيطها الطبيعي
والعربي والإسلامي وجزار بوعدي هي
نفسها جازي بن جديد الذي أكد في
خطبه أمام الجمعية الوطنية الجزائرية
في أول خطبه أن الجزائر تواصل
السبلة التي انتهجها دائما على
صعيد المغرب والشرق العربيين .
واختتمت المحاضرة قولها : وكنا
أمل في أن تقل القيادة الجزائرية
بدمعة فحيدة لوضع المغرب العربي
إلى كبر وسننا حقيقيا لأفروهم هي
الشرق العربي من تعجز بيتا القدس
وتسترد الأراضي السبية ونحسب
ومضة أمل.

وتناولت صحيفة الإخلاق الأدب

الجزى القاتل
 فطانت : قبل عام كان على العرب
 أن يمنحوا قبائل الحزم العربي من
 طريق عملة التضامن التي تبولت في
 بغداد - غير أن اللجنة القومية في
 مواجهة الأزمة طلبت مبادرة عربية
 فإمالة أصبح الظرف مما يليق
 أسلوا وهذا على أكمة القناعة أن
 تبحث في تفصيلات العملية المالية
 والقائدة إلى أن تقلل العمل العربي
 من منح الأيجاز الداخلي إلى تحديد
 بيتان الاخلال الاستيطاني عسري
 الاثرى الحلة .
 ودوح المبدل العربي يحتاج للمر
 جه جديد متواصل غير أن قيمته
 الجهد لا يمكن أن تكون مرتبط
 بقيمة الجهة التي يضمن عنها .
 هنا فإن لمخاطبة على التضامن العربي
 وتطوير فاعلية من أثر في قاية الامتياز
 وعلى مؤثر نوس القليل أن يعطى
 على الملتوى والكافة الفلسطينيين
 للجنة : الدول الصناعية و
 تلتزم بتمهاتها
 ولي الرضى طلب محبة الدين
 السوفية في التاحتيا أمس اللو
 الصناعية الكبرى أن تتخذ موقفا
 فيض استغلال النظم بهومسكس
 دول الأوبك على التسكم في الاسر
 وانتقلت المحبة مواقف السوف
 الصناعية التي لا تنفذ بالخاصة
 ولا مواتها بالرفوفا منذ د محس
 من وديكات النفط في وقت اصبح
 الناجحة اليه في الصناعة اثر م

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 400 million to 500 million. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 600 million by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 700 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 800 million by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 900 million by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.1 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.2 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.3 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.4 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.5 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.6 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.8 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.9 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.1 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.2 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.3 billion by the year 2100.

مركز التدريب الفني والمساعي

شكاوى وتقدير متيز تنفيذية إدارة



بحيث يضطرون لشراء مواد التدريب أحياناً من جيبهم الخاص!

كما أنه يحدث دوماً وضع برامج الدروس والفحوص والتدريس على تلك دون اطلاعهم أو اطلاع نظرائهم أو حتى الإخذ برأيهم واستشارتهم! ومن بعض الملاحظات على سوء التعامل مع الخبراء ، أنه لدى عودة أحد خبراء المركز وساعده من أجازة في بلد ، فوجئ بأن غرفة مكتبه قد استولى عليها من قبل موظف في المركز غير مكلف بأي عمل إطلاقاً . واستقبلت غرفتاهما مع نظريهما بغرفة كانت تستعمل كمستودع دون الأخذ برأيهم من الوجهة الأدبية على الأقل . وهذا ما دفع بهما إلى القول بأن عزائهم في أن عقودهم مستهين بشيخ المقبل عام ١٩٨٠ .

في مشاكل الإسنادة نظراء الخبراء

جاء في التقرير أن الإدارة تعمل على التفريق في تعاملها مع البعض فتضعهم للتوبيخات ونقص النظر عن قصيرهم في واجباتهم وعن فوضى دراهم فلا نسال عن تأخيرهم .

بينما تتعامل مع البعض الآخر بطرق

المقير يؤكد على وجود امكانات ضخمة للمركز مهدورة وغير مستغلة كما يجب!

ومن المعلوم ان المركز يحتوي على فناء مؤلف من ٢٤ - غرفة وجناح ومطبخ شتوي وحدائق فريدة نوعاً في دمشق - جميعها مجهزة منذ سنوات وغير مستغلة في اية اغراض مفيدة - بل عرضة للتلوث والفيضان !

وانه من الممكن اناحة الفرصة لتدريب الطلاب في كل الاقسام داخل المنشأة وتحت اشراف اساتذتهم ومدرسيهم .

٤ - تحسين اوضاع المدرسين عن طريق تحديد ساعات التدريس ومنحهم التوفيقات المقررة عن الساعات التي تزيد عن نمايهم ووفقاً لائحة المركز !

٥ - اصلاح الموازين والادوات المظلة التي يزيد ثمنها من ٢٠ - الف ليرة سورية !

٦ - استثناء الدفعة الفنية من شراء ونداول المبررات الكهوية بفرض التدريب .

٧ - وضع برنامج صيانة دورية لكافة اجهزة المركز الالية ، مع العلم ان ادارة المركز لم تنفذ اية اجراءات للصيانة ، وقام بها المحاسب الفرز حديثاً من وزارة المالية .

٨ - تخصيص المركز بوحدة توليد كهربائية مستقلة نظراً لان انقطاع التيار الكهربائي بشكل مستمر قد ادى احياناً لتعطيل الآلات الكهربائية الغالية الثمن وقد كلف مالا اصلاح التي القوة اكثر من الف ليرة .

٩ - امام جميع هذه الملاحظات والوقائع التي تضمنتها تقرير نظراء خبراء مركز التدريب الفني والمساعي ، تجدد استغرابنا حول ما يحدث في هذا المركز الهام المؤهل بحق ليكون

في امتحانات أرتجالية الاسئلة أحياناً!

في النصف الثاني الذي جرى في اب ١٩٧٩ ، انتقل الطلبة اكثر من نصف ساعة اعلان الاسئلة المقررة لمدة تاريخ الفن التي يدرسها مدير المركز والتي اقيمت فيها محاضرة واحدة فقط طوال الدورة ، وبعد هذا الانتظار حفر مدرس المادة وعالج الموضوع بسؤال كتبه على السبورة ! وفي دورة آذار ١٩٧٩ ، التي تم يسبقها لقاء اية محاضرة في مادة تاريخ الفن ، طبع احدى المقالات التي سبق للمدرس وان نشرها في إحدى الصحف المحلية وطلب من الطلاب تحضيرها ودخول الامتحان بها .

وفي امتحانات شهر اب ١٩٧٩ طلب من احد الاساتذة وضع الاسئلة في مادة اخلاق المهنة بعد دخول الطلاب قاعة الامتحان بنصف ساعة طمأ بانه لم يلق اية محاضرة من هذه المادة خلال الدورة !

في مشاكل الطلبة والخبراء الأجانب!

جاء في التقرير ، ان نظام المركز الفني يعتمد على تدريس الطلاب خمسة اشهر في المركز ثم تدريسهم عليها لمدة خمسة اشهر على ما تعلمه نظرياً . ويغرض بناء على ذلك ان تعرف الإدارة الفنية المتخصصة على الطلبة أثناء التدريب العملي في منشأتها او منشأة أخرى . وفي المركز الفني لا تجد الإدارة اية أهمية لتأمين فرص التدريب للطلبة بل عليهم ان يؤمنوا لانفسهم أماكن التدريب اللازمة ، ولا تجد الإدارة اية أهمية للانشاء على الطلبة الامر الذي ادى لاستغلال المنشآت لطيفة المركز استغلالاً شديداً ، حيث يزعمون بالعمل لآثار من تسع ساعات مقابل أجر رمزي لا يمتدني في بعض الأحيان - ٢٠٠ - ليرة شهرياً ، ومن غير شامهم



يقانون التأمينات الاجتماعية ولا قانون العمل. كما ان الطلبة لا تعرفوا دوماً لانزواء مستخدم يعمل أكتا لدى الإدارة ، حيث لا يعطى للطلاب نتائج امتحانه الا مقابل رسم حده لنفسه هو - ٢٥ - ليرة ، والادارة تعلم بذلك! وفي دورة تشرين اول ١٩٧٩ نيسان ١٩٨٠ اتبعت الإدارة اجراء جديد حددت بموجبه قبول الطلبة في السنة الثانية والثالثة بعد اجتياز فحوص مقابلة مع لجنة مكونة من المدير وعدد من موظفي وزارة السياحة ، بغض النظر عن نجاحهم في امتحان نهاية الدورة ، ولم توضع الإدارة أي مبرر يدفعها لذلك ، واذن ما هو معنى نجاح الطلاب في الامتحانات إذن ؟ وبالرغم من ان الخبراء الاجانب يحاولون دوماً من باب اللباقة عدم اظهار انزعاجهم من بعض التصرفات الادارية غير اللائقة فانهم ونتيجة للمعايشة اليومية يشكون استيائهم من كلة الاموال المخصصة للتدريب



اجتيا سيزور المركز ، وابدئ للطلبة الاسنادة نمازاً ايجابياً خلال اربعة ايام متوالية قبلها فيها تنظيف الصفاق والبحر والصحف لاصفاء صورة جيدة من المركز . تبين لهؤلاء فيما بعد ان بلداً من المال صرفته الإدارة ليعمل موظفيها كمكافأة للعمل الذي قام به الطلبة !

في تصرفات غريبة أخرى يقول التقرير أيضاً ، انه تم اخفاء قسم الصيانة ، وتم تشريد طلبة بعد ان درسوا لعام كامل بالمركز لاسباب غير معروفة ! وقامت الادارة بنسخ املية عن الفن وتاريخه التي تعرض لطلاب كلية الفنون الجميلة سحبت وجمعت في المركز ومن مخصصاته وزعت لطلاب كلية الفنون الجميلة بمشقة ! كذلك بقي المركز لمدة سنتين كاملتين بلا جهاز تدفئة الى ان حضر معهد التركيب واصلاح الخلل لمدة لا تزيد عن ربع ساعة لقاء مبلغ يقارب الثلاثة آلاف ليرة سورية !

وفي دورة نيسان - ايلول للعام الجاري ، تعطل التدريب العملي في قسم الطبخ بالمركز بسبب اقبال باب مستودع الفلز ولوجوه الفلزات مع اذن الادارة الذي كان غالباً عن الدوام ، مما اضطر مدرس مادة المطبخ لطبخ لفلل باب الفلزة والقيام بتدريب الطلاب حسب البرنامج المقرر .

وكانت النتيجة ان قلعت الإدارة بتأنيب الاسناد ونفيمه قيمة القفل وتوجيه مهمة السرعة اليه !

في لجنة شراء نفعية!

من المعلومات التي تضمنتها التقرير ، ان الادارة قد عينت لجنة مشتريات للمركز تضم شخصاً من غير ذوي الخبرة من موظفي المركز بغرض منحهم نفوس ربع راتب ونتيجة لذلك اشترت اللجنة مواداً غير صالحة للاستعمال وغير مطوية اصلاً ، منها شراء بن اخضر حب غير محمص بدلاً من القهوة ، وشراء عشرة كيلو من خبوف المصيص بدلاً من شراء عشرة امتار مطوية وشراء دجاج بدلاً من سمك .. الخ . ولهذا كله يقول نظراء الخبراء في تقريرهم ، ان اللجنة الفنية في اي بلد هي نموذج وفكرة للنظافة والجمال والاضيق لكافة المؤسسات والمنشآت السياحية ، لكثمن في المركز هذا حازرون بالاساليب التي تعاد بها هذه المنشأة وهم بالإضافة لذلك يخجلون من استقبال اي وفد او ضيف زائر بسبب مدخل المركز الذي أصبح شبيهاً بمعهم للقلعة بسبب الاحمال .

في سبلات في توفير وتحديد المقرات التدريبية!

يقول التقرير ، لا يوجد الى الآن مقر واضح ومحدد للمواد النظرية التي يتم اختيارها او القائلها مزاجياً من قبل الإدارة ففي إحدى الدورات مثلاً ، تم تدريس مادة تاريخ الفن والجغرافيا السياحية وعلم الصحة والعلمية وفي دورة أخرى الفيت واستبدلت بالرباضة البدنية . كذلك تم تكليف اشخاص غير مؤهلين بتدريس مواد تحتاج لاختصاصيين مثل مادة التشريعات الاجتماعية .

النهاية ان تقع بالمركز نحو ابواب القفل . في تطبيق النظام ونقصه في أن معاً !

يقول التقرير ، ان الادارة تطلب من كل طلبة يقب يوماً واحداً خلال دورته التدريبية تقريراً طبياً مصفاً من وزارة الصحة تبريراً لقيامه . لكن اي الادارة قررت ذات مرة ارسال عدد من طلاب الطبخ والمطعم إلى حقول النفط في صحراء تدمر للعمل لدى الشركة الأمريكية السورية للنفط - كوتكو - قبل عشرة ايام من الامتحان النهائي لعودة نيسان ايلول ١٩٧٩ ، وهذا يشير الى انها لم تهتم بمصلحة الطلاب ولا بأهمية استكمالهم لمدونتهم المتدسة

وطبق من مدرسيهم التفاسي عن غيهم كما وعدتهم بالتدريب بنهاية الدورة ، ولا يزال بعضهم - كما يقول التقرير - يعمل في صحراء تدمر الى الآن .

المركز هو الأول من نوعه في الشرق الأوسط ينبغي أن يظل كذلك شكراً ومضموناً!

في وفد رسمي تبين أنه يضم أسرة الأذرة

في شهر اب ١٩٧٩ - يقول التقرير - ابلقت الادارة الاسنادة والطلاب بان وفداً رسمياً سيزور الدفعة يضم أعضاء لجنة التصحيح العليا . وقام قسم الطعم والمطبخ بعداد بعض الاطعمة الخفيفة والككوى والحلويات والمشروبات الكحولية والكوكيلات ، ثم طلب مدير المركز عزل الطلاب والاسنادة عن البارد المخصص لاستقبال الوفد نظراً لأهمية الوفد الفاتكة ! وما ان حضر الوفد حتى تبين انه يضم أسرة المدير وصديقاه وابلاته رجال احدهم مصطب إلى العمود الفوسقية ! وبينما كان أعضاء الوفد الزائر يعزفون ويغنون في البار كانت الدروس تعطى في الاقسام الأخرى كالمستند . وفي اليوم التالي جرى تحقيق - سري - من جانب الادارة مع الاسنادة كل بمفرده للسؤال عن مصير بعض قطع الككوى التي تناولوها أسوة بالوفد الرسمي !

في وفد رسمي آخر ولكن وفد حقيقي ! في حزيران ١٩٧٨ ، علم المركز بان شيئاً

تحت عنوان ابن وزارة السياحة من مري التدريب السياحي والفني ! نشرت التوبة بواقعية مع المصالحير ، شكوى أرسل بها طاب الفنية التفتيشية برفق التدريب السياحي والفني بغير ، انزوا فيها عدداً من المشكلات الامنية والفنية والتدريبية التي تواجههم مما تسبب بهم للإحباطات الضخمة المساحة للمركز ، ونقل من الفوائد التي انشده من اجلها المركز وبسبب التدوير الهام وللصندوق الذي اتبعت به توفير التجهيزات الكثيرة والخبرة في اعادة وتدريب اكمال الفضايل ، ولا سيما في المرحلة الحالية التي يشهد فيه فترتها لعودة فنية حافلة بجلت بقتام واقعة العديد من الفترات التالية والراكي السياحية ، اخذت تنس على القطر باللائحة المرجوة لها اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً .

ونظراً لأهمية هذا الكاد الفني العرب المطلوب ، ولأهمية اعتمادهم محلياً ، وفي ذلك فائدة كبيرة لتقاربنا وقطوع العرب كونها التجربة الأولى من نوعها ، فقد استغرقتنا غياب وزارة السياحة مما يجري في المركز ، واذن من استغرابنا حاداً تسلمنا نسخة من تقرير شامل حول اوضاع المركز وما يواجهه طلبة واساتذته من مشكلات ، امتهه مجموعة من اسئلة المركز نظراء الخبراء ، وجرى توثيقه مؤخرًا على كافة الجهات المسؤولة والمعنية بالوضع .

وقد جاء في مقدمة التقرير ، ان مركز التدريب السياحي والفني بما يملكه من امكانات فنية وكادرات في مجال الصناعة السياحية والفنية مؤهل ليكون من اصعب الكوادر التدريبية ليس في القطر لعصب وانما في الشرق الأوسط ، فهو يحتوي من حيث الكفاءة على خبرة خبراء الامم المتحدة في معالجة العمل الدولية - في مجال الطبخ والخمسة والاستقبال .

وهو يضم بالإضافة لذلك اختصاصيين عرب سوديين تعلموا خارج القطر وصلوا خبرتهم بمساعيهم والتعامل مع الخبراء الاجانب مشد الاحتاح المرفق بملحق سنوات .

كل هذه الامكانات الباقية - وبسبب مدينة وكثرة تدو فنية الفاتكة في مجال التطبيق العملي ، التي دفع بالاسنادة السوريين لتعويض هذا النقص بالعمل بعد القدر ولبا في فنادق من الدرجة اأمتة كالتشريون والبريدبان والفنادق لتتبع اخر التطورات الفنية في مجالات الصناعة للفنية السريعة النمو .

في المسؤول عن ظاهرة هجرة وهرب الخبراء المحلية!

جاء في التقرير الأول الذي ، ان المركز لم يتم بعد بتشكيل كامل امكانياته وقدراته المهنية، مما يؤدي لفساد الفكرة السورية ربحاً سورياً محققاً لا يقل عن عشرات الاف نتيجة سوء استغلال الامكانات والقدرات ، ولقد اذيرة في ادارتها ، بسبب تقصير اذيرة للفنية والسياحية لدى الادارة ، وابيها الاساليب الفكرة والمسية بحق الاسنادة الذين وجدهم في الحرب من المركز وسيلة للفرار من المشكلات اليومية التي كانت تواجههم وهي نفس الاسباب التي دفع ببعض الخبراء المتقبة من الحرب بدورها .

ويوضح التقرير امثلة على تلك الاسباب كاعتماد الادارة في تدبير الاعمال على عدد غير مؤهل او مختص او خبير بهم ودور المركز ، وكذلك اسلوب تغيير المشاكل التي يواجهها الاسنادة والفنية وتضييعها بدلاً من وضع الحلول اللازمة لها بما يضم مشكلة التاعيل الهنسي وصلات الفكرة لدى الجميع اسنادة ولبية . وقد تسببت مثل هذه الامور السلبية بروب

عدد من نظراء الخبراء وهم : محمد امين درويش - مؤهل في فرنسا - يسار جزائري - مؤهل في بريطانيا - تيسل الشريحي - مؤهل في فرنسا - خالد عنصرية - مؤهل في ألمانيا - عصام خياط اهدار - مؤهل في ايطاليا - ومعلم قطينة .

وهي نفس الاسباب التي ستؤدي كما يؤكد القاتلون على داس معلم في المركز ، وهؤلاء جميعاً يحفظون شهادات جامعية عالية ، ويتقنون اللغتين الانكليزية والفرنسية وتعتبر اختصاصاهم اكثر من ضرورية للقطر وللمركز بعد ذلك .

يقول التقرير ، بعثتني الاسف والاسى ، ان هذه الخبرات لا تلك اية فاعلية في شؤون المركز ، بل لتمام فاعلية اذن اي تربطه بالادارة بعض الصلاة والنقد وتفتح بعمايتها الكاملة ! ولها السبب ، لهؤلاء النظراء الذين اسماوا التقرير الذي نحن في صدده بيهيون البنى مسألة هامة لا بد من اخذها بعين الاعتبار وهي ان عقود الخبراء الاجانب مع المركز مستنتجة بعد ثلاثة اشهر اي في شباط عام ١٩٨٠ ، مما يدفعهم لاطلاق من مشورهم بلفرة والمسؤولية الى الحالية بوقف السلسلة الاسنولة من التصرفات والاساليب التي تعاملت بها الادارة طويلاً مع الطلبة والاسنادة والتي من شأنها في



حول وسائل نشر الثقافة في السويداء



محطة قوية تغطي بناة التلفزيون محلة السويداء ودعها بصورة جيدة . وتصل الى اماكن القطر الاثني والى اخوتنا العرب في فلسطين المحتلة وبذلك تكون قد تكتت هذه الوسيلة الهامة من وسائل نشر الثقافة قد تكملت من اوصول ونقل القضايا الثقافية التي تود طرحها بشكل مقبول ومتع .

تعتبر السينما من وسائل نشر الثقافة المرموقة في جميع البلدان الا انه في مدينة السويداء لا يوجد بهذا المستوى حيث توجد فيها داران للسينما فقط

تعودان بملكتيهما الى القطاع الخاص الذي يتحكم بدوره بالاموال التي يرميها اليهما . وفيما كان من الاموال التجارية ذات الارباح المربحة هذا ولا كانت مدينة السويداء تحتوي على حوالي سبعين الف نسمة كما قلت لميلدا الموفلين والمقيمين من خارج المحافظة ورجال الجيش لهذا الوضوح السكاني يحتاج الى اكثر من دارين للسينما لهذا نترح على المسؤولين لحل ازمة السينما في السويداء ان يتوا فيها صالة كندية اسوة بكثير من مدن المحافظات التي اقيمت فيها مثل هذه الصالة وذلك طمنا من قبل المؤسسة العامة للسينما الجهة الرسمية المعنية بالامر مباشرة . وينسند هذه الصالة تاخذ السينما دورها كوسيلة لنشر الثقافة في السويداء لا تقدم من الافلام الهادفة والمتزنة بقضايا الشعب والجاهل .

ربما النوادي الفنية والادبية : ان النوادي الفنية والادبية مثل كل المؤسسات الثقافية - المراكز الثقافية المكتبات العامة والمدارس - لها دور كبير في نشر الثقافة وايضا لها الى قطاع كبير من المواطنين .

الا ان مدينة السويداء محرومة من وجود اي ناد فيها من هذا النوع . لهذا نلفت نظر المسؤولين لتأسيس مثل هذه النوادي لاستقطاب ذوي الواجهات الثقافية والفنية والادبية ولقاء خدامها الثقافية الصالحة في المحافظة .

خاصا الصحف والمجلات :

تعتبر الصحف والمجلات من وسائل نشر الثقافة الهامة ايضا والتي لايحاط موضوع وجود الصحف والمجلات التي تصل الى المحافظة من دمشق بل طرح فكرة تأسيس جريدة محلية يومية او اسبوعية او مجلة شهرية في المحافظة فستكون لها اثارها الايجابية والاجتماعية والفكرية والادبية والتي

طما انه يوجد من بين ابناء المحافظة اصحاب الامم محترفة وواحدة في اقلية يعمل تشاغلهم الى صحف ومجلات القطر والى مجلات الوطن العربي ومحافظة السويداء تعتبر المحافظة شبه الوحيدة من بين محافظات القطر المحرومة من مجلة يومية المسؤولين بالامر على يلقى منهم القبول .

ما لا جدس فيه ان الانسان الفرد والمجتمع البشري ككل ، يعتمدان في وجودهما واستمرار حياتهما على عاملين هامين رئيسيين هما : العامل المادي والفعل الثقافي . ولا يمكن تحقيق حياة بشرية سوية او وجود انساني حضاري الا بتوفرهما معا .

للتقافة ضرورة لها كضرورة المادة سواء بسواء والحاجات الثقافية التي تشمل بالمثل والفكر والنفس لا تقل في اهميتها وطبيعتها عن الحاجات المادية التي تشمل بالاعضاء والجسم . فمن طريق الثقافة يعطي الانسان المعنى الحقيقي للوجود . ويؤسسها يصنع الانسان معنيته ويتم اتصاله بعالم الاشياء في الطبيعة ويكتشف مكانه وما يمكن وراء الظاهر والمثل والفرق فيتمثل العلم بمعنياته المفسرة وبمبادئ حضارته الشاملة وكافة - اي الانسان - اصبح بالتقافة اداة مستمرة لتقدم وجهها متصلا للمعرفة معرفة النفس والعالم الا انشراح ليتحدج بها بعدد نحو حياة افضل واكمل . وهكذا

يسود الانسان ببقية الانسانية وبغيرها في قراراته كونه وينفذ شغافه وهما خالصين لمساكن الحق والخير والجمال قال المكي - الفريد نورت - المعروف بالتقافة هي النشاط الفكري والاستعداد لتفهم الجمال ومختلف الاحاسيس الانسانية .

هذه مقدمة قصيرة علم في الثقافة سقتها في بداية هذا المقال لئلا على أهمية الثقافة بالنسبة للانسان في مجتمعاته العربي ولرعاية وسائل نشرها واعطائها من العناية والاهتمام الشيء الكثير . وقد خصصت منطقة محدودة بالذات من مناطق طرنا لمعالجة وسائل نشر الثقافة فيها . هي محافظة السويداء حيث اعيش فيها واقصم قصايلها الثقافية عن كتب . والتي لا علاج فيها كل وسائل نشر الثقافة المرموقة بل ساقصر على ذكر الهام منها وهي :

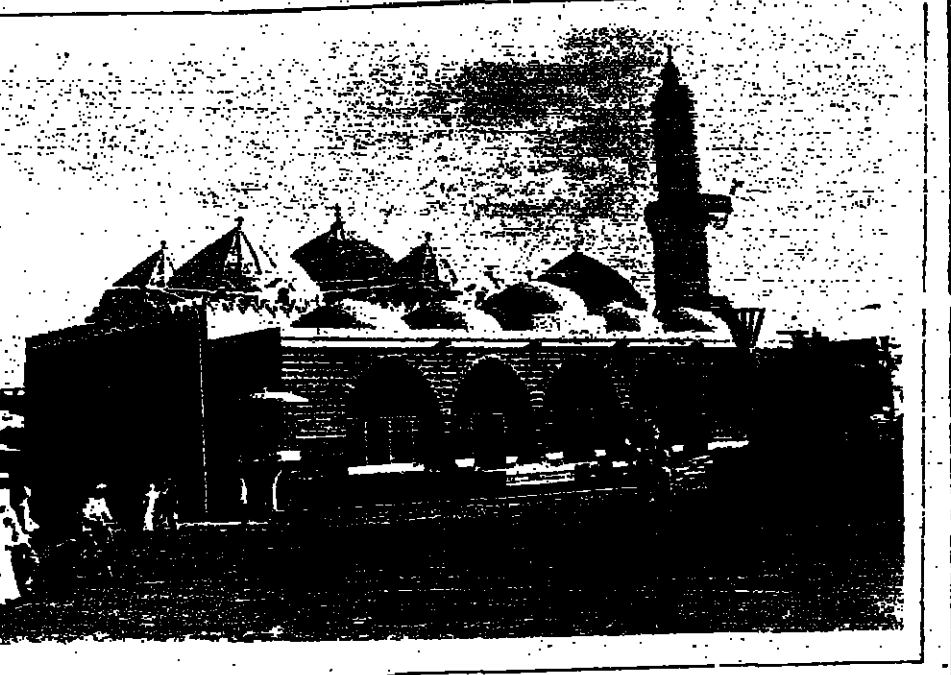
اولا : المركز الثقافي :

يعتبر المركز الثقافي في السويداء من اهم وسائل نشر الثقافة فيها بل وسيلة رئيسية بهذا الخصوص . لا يقدمه للمواطنين من خدمات جليلة في المكتبة والامانة والمكتبات والندوات والمعارض الفنية الخ . ولكن نرى من جهة ثانية ان بناء المركز الثقافي يقول كثيرا نشاطه فهو ميسر وغير ملائم في موقعه وبعدد قراه . فالتفت قد فلفت عن الفرق بالفضعة لها . كما ان القاعة وهي الصالة الوحيدة التي مجهزة لاستقبال الجمهور لغرض المحاضرات والندوات والافلام والمعارض والاجتماعات . وهذا البناء يعود بملكيته للجيش من القطاع الخاص ونحن نعرف بان السويداء هي المحافظة الوحيدة في القطر التي بقيت بدون بناء

مركز ثقافي حديث من قبل الدولة علما انه توجد قطعة ارض مستقلة لبناء مركز طمنا . وان المخصصات المالية ترصد كل عام لهذه القاعة دون ان تعرف ولا تدرى لئلا تتوقف الميزنة بناء هذا المركز الذي يعتبر ضرورة حيوية ثقافية في مدينة السويداء التي يزيد عدد سكانها حاليا في سبعين الف نسمة . لذا نلفت نظر المسؤولين لاصارة هذا المشروع الاهتمام الكبير واتخاذ في القرب وقت حتى يقع الجهد الجاد الموضوعي لاداء خدمتها الخيرية والنفع العامة للمواطنين .

ثانيا : المكتبات :

لا اود ان اتكلم عن المكتبات كوسيلة ناجحة من وسائل نشر الثقافة فهذا الامر معروف سلفا لدى الجميع وخاصة لدى مواطني محافظة السويداء نظرا لتقليدهم وعمرورت حاجتهم الحقيقية والاعتمادية التي لا ينفك عنها ان اقله في هذا الصدد هو ان البيت الثقافي في محافظة السويداء ضيق جدا لايصل اليها الاستقطاب تنريه باستمرار تلبية وتحتويات ونشورات موزعة تتسلسل مشاهدا للتلفزيون صبة ومعلومة وتنصح المسواد التي يقدمها غير واضحة ومعمومة وكل المواطنين في السويداء يذكرون عندما اضطرب البث خلال نقل برامج الدورة الدولية العسكرية لكرة القدم منذ عدة سنوات . ومازال على خله حتى الان لم يعمل ويرجع كما كان سابقا . الامر الذي دفع بالمواطنين لان يقولوا على مشاهدا للتلفزيون الارمني الشقيق الذي يصل به الى المحافظة بصورة جيدة جدا . هذا ويعلم كسل الخبيراء السويداء منطقة الثقافة جيدة بسبب ارتفاع ضاربها نسبيا . لذا نترح ان تقيم في المحافظة



الحفاصة لقرعة خارج الحضارة الاسلامية

تتفق هذه الايام جموع المسلمين من جميع ارجاء الارض من اسيا ومن افريقيا . من اوربا ومن امريكا ، وبانون من كل فج حيق متجهين الى البيت الحرام الى اول بيت وضع للناس .

تضم الاماكن المقدسة العديد من المساجد والاثار تعود الى عهد الاسلام الاول في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة بالإضافة الى المسجدين الحرام في مكة والمسجد النبوي الشريف في

ايوب سعيدي

ما قبل

بمقد النظرية
وتقد السلاخ

ثمة ظاهرة عامة .. عارمة خطيرة .. يسسونها النظر . لهذه الظاهرة عمر محدد في ادبياتنا وحواراتنا اليومية . يقول لك احدهم الكثير فيما يتعلق بالسينما (البديلة) ويرغمك الخطاب تلو الخطاب .. يتكلم عن السينما النشالية . ويضع لك النموذج . ثم نقرا اسمه على لافتة مكتوب عليها اخرج . فيلم قيمة (كراكون) او (هاوي مشاكيل) يستسلم مايكونون ندوة ليسند اهمية سينما تحريضية . ثم يحاور الذين قدموا بصمت . ويقول لو توغرت لي امكانية اخرج هذا الفيلم . لصنعت منه كذا وكذا .. وبين اللحظة والاخرى يتسابق ويصرخ ضاحكا على طريقة (البليطجة) ثم يهلمج التقاد ويطلب بالثقة الجاد الموضوعي المدروس لقال لك : مايشيد لي هذا عن السينما وكذلك في المسرح وكذلك في الشعر ويتبنى النظرية في واد . والسلاح في واد .

والمارقة تأخذ بعدها الحقيقي عندما توازن بين الذين يقدمون بصمت والآخرين الذين يملأون الدنيا ضجيجا في المحصلة لا يقدمون شيئا . وخرج فيلم . شمس الضباغ . وفي حوارات مهرجان دمشق السينمائي الاول لم يقدم باسمه الشخصي . تقدم بفيلم يطرح الفن الحقيقي ، ودون ضجيج ، قدم نفسه ببساطة وعفوية وطبيقة الفنان .

مخرج اخر دافع عن فيلمه لا يلجئ نفسه من انلام النقد . بل ليساهم في بناء النقد ونفسه مما واخرون مثله ايضا . ولكن فقط الذين لم يقدموا شيئا وتاريخهم الفني الشخصي مليء بالمخاد والتفريات وهم وحدهم الذين يصرخون . وحدهم الذين يحاضرون وحدهم الذين ينتفضون بالهبة . وتبقى الكلمة الاخيرة لنقد السلاح .

نبيل المحم

الواقعية ومسائل التراث والحداثة في عصر الحداثة الرومانسية بدعشع

الطالبة البيلة نواله وغرويا اراندا وغيرها - وعكست لنا جملة من الاساليب والانجازات الوافية كما حملت في جوانبها ملامح التراث الروماني من تاريخ وجماليات شعية واذا كانت هذه الاماكن تتلقى في النتيجة معيشها البعض من حيث واقعتها وموضوعاتها الانسانية ودورها في هذا العالم فتمثل لنا انجاسا اخر مغايرا في التراث الروماني هذا الانجاس يتجلى في التجربة الشخصية والتمسك بالفضوة مع محاولة الالادة من الرمز - تارة - الى ، جانب محاولة نقل معطيات التراث العالمي الحديث ومن جانب اخر نرى في هذا الانجاس شمولية الطابع التي تعني التعصب العديت الذي يؤكد على الصلة كما في اعمال - الفنان - رابايتا ليونيلدو - الفنان تيرون نابليون ماينيكس اوفيدو - فنانة وغرويا بيتر بالوك - وبعض هذه التجارب قد انطلقت من الواقع لتصل الى التجريد الفاسي في المعالجة . في الشكل والناصر كما في تجربة الفنان مايك اوفيدو . فني محتوته الرومانية يعتمد التجريد لكن يشير الى الواقع من خلال الرموز في محتوته الكثرة يعتمد الرموز في محتوته الكثرة يعتمد الرموز في محتوته الكثرة يعتمد



التسم للحات نيك

نوركو جورج والانسان

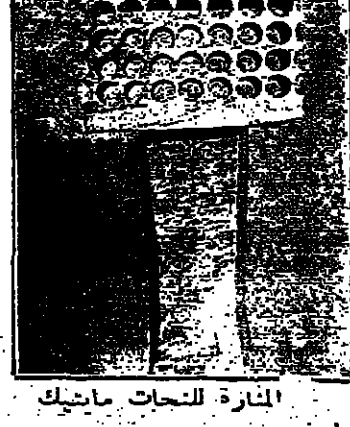
بنيتر

الحاصر

فاهي المسائل المستركة بين الفن السويدي والفن الرومانسي

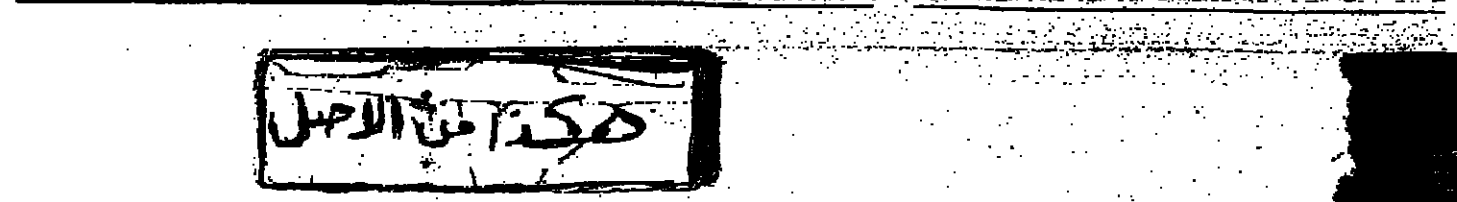
وجه طلل كما في محتوته خوريا التي اسست بالتعبير الهادي حيث تشدب الانفعالات والواطف والرق في تناولها . ونوجد التسم الكلاسيكية في تجربة اخرى للحات ايليان شيلينه الذي يعتبر من رواد النحت الروماني المعاصر في محتوته رافعة بالهية تجد امتشافة الحركة وليونة الكثرة وشاعرا بالخطوط نمو المس النحتي يتحقيق جمال كلاسيكي ويتناول - فستنطين جوزيد - القصي التاريخي يشبه من التجسيد في طعة من النحت البارز بعنوان - نوافل موفرويا - وفي محتوات اونيما ليوليا نحت بمحاولة شاقة للسيطرة على مجموعة كبيرة من الكتل غير شكل يتسم بتيات النحت ورسوخه وبالتحديد في محتوته - امومة - ويادركنا - فاسيليسكو ياول - بتجارب هنري مور النحتية فسي محتوته اخرى له بعنوان - امومة - وفيليس المصوي للعاري ... الذي يصل في النتيجة الى كتل كروية ويصوبه وهذا مقجده في محتوته اخرى بعنوان - امومة -

التعبير المتجلى في طرقة التحوير ليعصر الانساني - وجه اراندا يقدم فاركاش فيوريل طمحة انسانية في عمل تعني تميز معادته وطلابه النحبي ويتقلنا الفنان رادو سيليا الى التراث الروماني في طعة من النحت البارز بعنوان تفسيس الدولة الرومانية . ان هذه الجدارية قد جمعت بين عدة عناصر انسانية وجوانية ورموز تسيطر بجمعها رات الفنان .. واذا كان سارادو سيليا - يعتمد التراث كتاريخ فان - فستنطين كيركيلي - يتجه الى التراث النحبي وبالتحديد الجعاليات الشعبية المتكسبة في الرموز والاعراف والادوات ، ويقدم لنا من خلال هذا الجعاليات عملا تعني تجريديا كما في جداريته - لوحة فولوكاورية سواتسي تروجم بمختلف الجعاليات الشعبية وفي جدارية اخرى له يحاور بين هذه الجعاليات وبين الناصر الانسانية ليتجوز المقيم الجعالية ويقدم مقصودا انساني معاصرا . ويتجه - نيكيتيري سالي جعاليات التراث النحبي الروماني ليقيم منه في موفنات معاصرة كما في محتوته التسم التي تكون في نمر - ي - الزاة - فياحدي التجان الرومانية امم فوكسان باوحن - فلوكد على التسم الانسانية في محتوته



المارة للحات ماينيك

اويديو



حركة من الاجل

... ..

الرئيسي سعيد سنان يستقبل وفد جمعية الصداقة السورية - العربية السورية

جلبي يستقبل سفراء
تحت مآثر على المنصة -
ملون ووسائل تعزفها لجمعية
الآلات
واستقبل السيد رئيس مجلس الوزراء
بجامعة الواحدة والصف السيد
من وجلسي سير الجمهورية
الاجلانية الى قرية في دمشق
في السيد السير في هذا القاء
ضرب بلاده في قيادة الجمهورية
روية النورية بقيادة السيد الرئيس
السيد السيد والصفاء في سن.

والمفوض في دواية التسليم

تسببية وأهدافها الأولية محتملة
هل المبادئ التي تضمن بها
الأمم المتحدة التسببية وتحديد
حل المفهوم والتي تصطب بها
كما أكد تايد بلاه فقيل هذا
في الفترات الصهيونية
والتجريبية وجميع التفاعلات
بشامالية .
وقد شكر السيد رئيس مجلسي
وزراء السفيرة الإيرانية على هذا
وتأكد أن هذا القطر بقيادة

في الاعلام المستمر لهذه
خية وتنبئها التواصل

[illegible]

مرضى الروتين •

[illegible]

شاهين حمدي محمود
 موسى احمد حسين عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تناسب وسيادة القانون
أحد أعمدة للتدريس في

مسوري من قبل الاميرالية والصهيونية
 ويرير مؤامرة كامب بيفيد
 ويمد تلك تصدع الرقيق
 كما سيلاك رنقى الوغد اليوغسلافي

ساعة يوم الاثنين القادم رفعت
الساعة السادسة من

[illegible]

الحياة .

البحرية الثالثة التي يمتد بها البحر المتوسط السوري بقيادة الرئيس حافظ الأسد الذي الممثلة للبحرية السورية والعلوية .

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

